



مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفه سجادیه (زبور آل محمدص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

معیارها و ملاک‌های داوران رشته‌های هنری و ادبی

پنجمین جشنواره صحیفه سجادیه

دانشگاهیان سراسر کشور

مجموعه جشنواره صحیفه سجادیه

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفه سجادیه (زبور آل محمدص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

در تمامی رشته‌های ادبی و هنری ۳ الی ۵ نفر داور و یا یک فرد متخصص که مورد تأیید همه در رشته مربوطه باشد ابتدا به بازبینی آثار می‌پردازند که با موضوع جشنواره و شعار آن مرتبط باشد، سپس آثار مرتبط به بخش مسابقه راه می‌یابد.

رشته‌ها:

۱- فیلم‌نامه و فیلم کوتاه (مستند، داستانی): بر مبنای زمان‌بندی حداکثر ۲۰ دقیقه می‌باشد. از متن هر فیلم‌نامه دو نسخه در اندازه A4 به صورت یک رو تایپ و ارسال شود، محتوای فیلم براساس موضوعات اعلام شده از سوی جشنواره حداکثر در ۲۰ دقیقه تهیه گردد.

معیارهای فنی ارزیابی فیلم کوتاه مستند مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۱۰	تطابق و پیوستگی اثر با موضوع جشنواره	۱
۲۰	پژوهش و تحقیق در زمینه کار مستندسازی، استفاده از متون معتبر پژوهشی و تحقیقی منطبق بر موضوعیت جشنواره	۲
۲۰	کارگردانی (استفاده مناسب مستندسازی با متون معتبر قابل اجرای مستندسازی، فرهنگ مستندسازی صحیح تصویری)	۳
۱۰	تصویربرداری (استفاده مناسب از لوکشین‌های مستندساز تصویری و پرداخت به جای مستندسازی تصویری، قاب بندی صحیح، کمپوزیسیون مناسب، ارتباط مناسب تصویربرداری و کارگردانی در زمینه مستندسازی)	۴
۱۰	تدوین و مونتاژ (مونتاژ خلاقانه مستندسازی با شرایط ویژه مستندهای تصویربرداری و انسجام بافت مونتاژی تصویری)	۵
۱۰	موسیقی و صداگذاری (پیوستگی صدا و موسیقی و ایجاد حس و بستر مناسب با تصویر مستند و هارمونی مناسب صدا و موسیقی)	۶
۱۰	خلاقیت اثر (شامل بسترسازی تازه و ایجاد ایده‌های نو تصویری مستند و کارگردانی آن)	۷
۱۰	تهیه‌کنندگی (ارتباط اثر با عنوان پژوهشی و تحقیقی با موضوعیت جشنواره)	۸
۱۰۰	جمع کل	

معیارهای فنی ارزیابی فیلم کوتاه داستانی مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۱۰	تطابق و پیوستگی اثر با موضوع جشنواره	۱
۲۰	کارگردانی (شامل انتخاب لوکیشن، بازیگری، دکوپاژ، میزاسن، بافت دراماتیک مناسب داستان و ...)	۲
۱۰	تصویربرداری (شامل استفاده به‌جا از نور، انتخاب صحیح کمپوزیسیون، قاب‌بندی مناسب و ...)	۳
۱۰	بازیگری (شامل احساس صحیح بافت بازی و حرکت بازیگر در صحنه، ویژگی‌های فردی نقش و ...)	۴
۱۰	تدوین (شامل ایجاد ریتم مناسب بین تصاویر، خلاقیت در تدوین بدیع و تازه و ...)	۵
۱۰	موسیقی (شامل ارتباط موسیقی و ایجاد حس بین موسیقی و حرکات تصویری، بازیگری و ...)	۶
۱۰	صداگذاری و میکساز صدا (شامل صداهای حاشیه تصویری، انتخاب به‌جای موسیقی و صداهای زمینه‌ای)	۷
۱۰	خلاقیت اثر (شامل بسترسازی تازه و ایجاد ایده‌های نوی تصویری و کارگردانی و ...)	۸
۱۰	تهیه‌کنندگی (شامل ارتباط اثر با فیلم‌نامه با موضوعیت جشنواره)	۹
۱۰۰	جمع کل	

۲- خط (نستعلیق) و خط با تذهیب: ابعاد آثار حداقل ۳۵×۵۰ و حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر می‌باشد، تذهیب باید با خط نستعلیق همراه باشد و آثار تذهیبی بدون خط داوری نمی‌گردد. ابعاد این آثار نیز حداقل ۳۵×۵۰ و حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر می‌باشد.

معیارهای فنی ارزیابی خط، خط با تذهیب مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۲۰	حسن ترکیب و حسن تشکیل	۱
۲۰	قوت قلم در دانگ‌های مختلف	۲
۲۰	اجرای زیبا و عالی	۳
۲۰	مرکب برداری	۴
۲۰	شیوه ارائه مناسب	۵
۱۰۰	جمع کل	

مجموعه جشنواره صحیفه

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفه سجادیه (زبور آل محمد ص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

۳- نمایش نامه: رعایت ارتباط موضوعی و یا اقتباس مفهومی از کتاب پربار صحیفه و یا زندگی و آثار امام سجاد علیه السلام و آثار به صورت تایپ شده و حداقل در ۲۰ صفحه A۴، ۱۸ سطری یک رو می باشد.

معیارهای فنی ارزیابی نمایش نامه نویسی مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی های هنری اثر	ردیف
۱۵	داستان (جذابیت روند پیشروی رویدادها در بستر طرح داستانی (خطی، غیرخطی) طرح داستانی (نمایش نامه)	۱
۱۵	شخصیت پردازی (توجه به باورپذیری، چند بعدی بودن، پیچیدگی و تحول منطقی شخصیت ها)	۲
۱۵	گفتگوها (تناسب زبان نمایش و گفتگوها با طرح داستان، سبک ادبی، قالب نمایشی و توجه به باورپذیری، عدم تصنعی بودن و پیش برنده بودن گفتگوها)	۳
۱۰	موضوع و فکر اصلی (پرداخت به موضوع نمایش از زاویه ای نو و خلاقانه)	۴
۵	کشمکش و تعلیق (استفاده مناسب از عنصر کشمکش و تعلیق برای جذابیت نمایش)	۵
۱۰	موقعیت های نمایشی (استفاده از موقعیت های نمایشی متناسب با شیوه روایت و به منظور افزایش جذابیت اثر و در راستای تعمیق شخصیت ها و پرداخت خلاقانه موضوع)	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری (استفاده خلاقانه و متناسب با طرح کلی اثر از عناصر نمایشی)	۷
۱۰	ساختار نمایش نامه (رعایت ساختارهای دراماتیک متناسب با سبک نوشتاری و قالب نمایشی)	۸
۱۰	قابلیت اجرا (توجه به قابلیت های اجرایی در نگارش نمایش نامه و استفاده از عناصر نمایشی)	۹
۱۰۰	جمع کل	

پنجشنبورہ صحیفہ سجادیه

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفہ سجادیہ (زبور آل محمد ص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

۴- داستان (داستان کوتاه، داستان بلند، داستانک و دلنوشته): موضوع باید مرتبط با جشنواره باشد.

👉 **تبصره:** تعداد داستان‌های ارسال شده حداکثر دو اثر برای هر شرکت کننده می‌باشد.

معیارهای فنی ارزیابی ادبیات داستانی مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۱۰		۱ سوژه یابی
۱۰		۲ تازگی موضوع
۱۵		۳ نثر
۱۵		۴ شخصیت پردازی
۱۰		۵ فضاسازی
۱۰		۶ پیرنگ
۱۰		۷ اوج و فرود داستان
۱۰		۸ گره‌گشایی
۱۰		۹ پایان بندی
۱۰۰	جمع کل	

۵- شعر (انواع شعر): هماهنگ با موضوع جشنواره باشد.

معیارهای فنی ارزیابی اشعار مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۲۰		۱ فرم (گونه‌های مختلف شعری اعم از کلاسیک و نو با فرم‌های مشخص و تأویل پذیر در راستای اهداف جشنواره)
۲۰		۲ زبان (آمیختگی سرایش شعر و ارتباط نزدیک آن با مفاهیم شاعرانه و ایجاد احساس خیال پردازانه)
۲۰		۳ زیباشناختی (زیبایی صور خیال، تصویرسازی ذهنی، ایجاد بافت همگون بین واژه‌ها، تقطیع مناسب و ...)
۲۰		۴ ساختار مضمونی شعر (ایجاد ارتباط و هماهنگی بین سرایش شعر و مضمون آن)
۲۰		۵ توازن بین مضمون و قالب (یکسان سازی مضمونی شعر در قالب‌های مشخص)
۱۰۰	جمع کل	

پنجمن جشنواره صحیفه سجادیه

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفه سجادیه (زبور آل محمد ص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

۶- طراحی: در این گروه آثار در تکنیک‌های مختلف و سیاه مشق پذیرفته می‌شود.

- قلم زنی، چرم کاری و مینیاتور، منبت کاری، تابلو فرش

الف) مرتبط با موضوع جشنواره باشد.

ب) به کارگیری از مواد اولیه مرغوب

ج) حداکثر بعد طولی آثار ۹۰ سانتیمتر می‌باشد.

معیارهای فنی ارزیابی هنرهای تجسمی (طراحی، گرافیک، نقاشی، سیاه قلم، مینیاتور) و منبت کاری و تابلو فرش در مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۲۰	تکنیک:	۱
۲۰	الف) شناخت و استفاده از عناصر تجسمی و المان‌های تصویری ایرانی اسلامی	
۱۰	ب) میزان توانایی و مهارت	
۱۰	ج) استفاده بهینه و شناخت ابزار هنری د) در خدمت بودن تکنیک برای موضوع	
۱۰	خلاقیت:	۲
۱۰	الف) استفاده خلاقانه از ابزار کار	
۱۰	ب) نوآوری ج) در خدمت بودن خلاقیت و نوآوری با موضوع	
۱۰	موضوع:	۳
۲۰	الف) درک درون‌مایه و محتوای موضوع	
۱۰	ب) نشان دادن موضوع	
۱۰۰	جمع کل	

پنجشنبور صحیفه سجادیه

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

صحیفه سجادیه (زبور آل محمدص) را اگر مطالعه کنید و جنبه دعایی کلمات را ندیده بگیرید، هر دعای آن یک درس عالی از معارف اسلامی و قرآنی است.

۷- وبلاگ نویسی:

معیارهای فنی ارزیابی وبلاگ نویسی مسابقه جشنواره صحیفه سجادیه

امتیاز	موضوع با محوریت جشنواره و ویژگی‌های هنری اثر	ردیف
۲۰	همخوانی با موضوع جشنواره داشته باشد.	۱
۲۰	میزان آمار بازدید	۲
۲۰	قالب و طرح برتر	۳
۲۰	به روز بودن وبلاگ	۴
۲۰	میزان غنی بودن محتوای وبلاگ	۵
۱۰۰	جمع کل	